

TRIO *Moreas*

Ungewöhnliche Besetzung erfordert ungewöhnliche Kreativität. Das Credo der drei Musiker des Trios „Moreas“ ist geprägt von der Zusammenarbeit im Münchner Rundfunkorchester. Mit einerseits Gruberova, Pavarotti oder Domingo bei Opern, bis andererseits hin zu Ray Brown, James Morrison oder Quadro Nuevo im Jazz/Crossover- Bereich. Der Maximalspagat der Musikgenres – keine Berührungsprobleme.

Daher auch die Idee von Andreas Moser zu diesem ungewöhnlichen Trio.

Musik von Glenn Ferrys, Astor Piazzolla, G.F. Händel – und vor allem Eigenkompositionen. Diese sind geprägt von der Symbiose der klassischen Form mit der Jazzharmonik und Improvisation. Geschrieben und arrangiert von Andreas Moser (Vibraphon) für Elmar Spier (Posaune) und Albert Frasch (Kontrabass).



TRIO *Moreas*

VIBRAPHON | POSAUNE | KONTRABASS

KONTAKT:
elmarspier@gmx.de

MUSIKER DES
MÜNCHNER
RUNDFUNKORCHESTERS

ANDREAS MOSER | Vibraphon

Klavier- und Schlagzeugstudium am Konservatorium Innsbruck, Schlagzeugstudium am RSK München. 1988–1992 Schlagzeuger im Staatstheater am Gärtnerplatz, seit 1992 im Münchner Rundfunkorchester.

Solokonzerte u.a. mit den Münchner Philharmonikern, dem Münchner Rundfunkorchester, dem Chor des Bayer. Rundfunks, dem Berliner Synchronorchester. Uraufführungen, ua „Vineta mit dem BR-Chor, oder „Don Quichotte“ mit dem Münchner Rundfunkorchester.

Video-Reihe über die Musikinstrumente „Mitten im RO“ mit dem Münchner Rundfunkorchester.

Neben verschiedenen Bands („Rock Lounge Orchester“, „munich 70th“) und Formationen sind vor allem das Trio Moreas und das Schlagzeugduo MuniCussion sein besonderes Anliegen, in denen neben dem Spielen auch das Komponieren seine Passion ist.

ELMAR SPIER | Posaune

Elmar Spier war Mitglied im Bundesjugendorchester, in der Jungen Deutschen Philharmonie, im Schleswig-Holstein Festival Orchester und im Jeunesses Musicales World Orchestra. Er war Stipendiat der Stiftung „Villa Musica“ in Mainz sowie der Karajan-Stiftung der Berliner Philharmoniker. Seit 2003 ist er Posaunist im Münchner Rundfunkorchester und spielte unter anderem in Orchestern wie der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Orchester der Klang- Verwaltung und den Berliner Philharmonikern als Soloposaunist. Außerdem ist er Lehrbeauftragter für Posaune und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

ALBERT FRASCH | Kontrabass

Kontrabaßstudium an der Musikhochschule München. Nach der Meisterklasse folgte die Karajan-Stiftung der Berliner Philharmoniker. Erstes Engagement an der Düsseldorfer Oper. Danach Stellvertretender Solobassist im Münchner Rundfunkorchester. Ich habe mich immer schon für Cross-Over Projekte interessiert, so spiele ich seit meiner Pensionierung in mehreren Rockbands als E-Bassist.

VIBRAPHON | POSAUNE | KONTRABASS

MUSIKER DES
MÜNCHNER
RUNDFUNKORCHESTERS

UNGEWÖHNLICHE
BESETZUNG
ERFORDERT
UNGEWÖHNLICHE
KREATIVITÄT

